

STATO VEGETALE

**RECURSO EDUCATIVO PERFORMATIVO
Y EXPERIMENTO EN CUATRO FASES
PARA ENTRAR EN EL CUERPO DE UNA PLANTA**

de Nicoletta Cappello

PERSONAJES

Darwin reencarnado en una planta

Las participantes y sus plantas

INTRODUCCIÓN (Pista 1)

Hola, soy Charles Darwin. Durante la primera cuarentena de la Pandemia de Coronavirus, me he re-encarnado en una planta.

Me estáis escuchando a través de un terminal electromagnético, que detecta mis electrodos, y que los traduce en sonidos, asimilados al lenguaje humano. El terminal, está integrado por un sistema de sensores, que revelan en imágenes mis frecuencias mentales.

El universo, me manda de vuelta a la Tierra, con Karma 9, para lograr la liberación de la especie humana del peligro de extinción. Normalmente, los humanos se creen más evolucionados que las plantas. Sin embargo, si insistimos en comparar las dos especies, según el único criterio válido en términos de evolución, es decir, la capacidad de supervivencia, las plantas salen ganando.

Las plantas constituyen el 99,9 % de la biomasa terrestre, mientras que los humanos representan nada más que un pequeño 0,1 por ciento. De hecho, las plantas hacen posible la vida humana en la Tierra. Si se extinguieran, en pocas semanas arrastrarían consigo a los humanos. Al contrario, si el ser humano se extinguiera, las plantas recuperarían rápidamente la superficie perdida. En muy poco tiempo, todo se volvería verde.

Durante esta pandemia, habéis sufrido una condición de confinamiento, muy parecida a la de vuestras plantas. Ellas en sus macetas, y vosotras en vuestros apartamentos. Podéis tomar esta época, como un parón en vuestras vidas, o como una ocasión, para entrenar en las habilidades de supervivencia de los vegetales. He vuelto a la Tierra, en mi versión más ecológica, para apoyaros en esta tarea de aprendizaje. He elaborado un experimento, *Stato Vegetale*, para mejorar la performance de supervivencia de los humanos, y salvarles de la extinción.

A continuación, vais a tener la oportunidad de participar en este experimento.

El experimento consiste en meterse en el cuerpo de una planta y descubrir qué piensa y sobre todo qué hace.

Es un experimento científico, y performativo, a la vez. Científico porque lo llevo yo, y performativo, porque meterse en el cuerpo de una planta es pura performance, pura actuación.

Será una ocasión irrepetible, para escuchar las cosas importantes, que vuestras plantas, han de deciros. Ahora, os animo a tomar parte, activamente, en nuestro experimento. Vamos a comenzar.

FASE 1 _ (Pista 2)

RESPIRAR VERDE

Esta es la primera fase del experimento, que se basa en la acción y en la idea de entrar en el cuerpo de una planta.

La primera fase del experimento, se llama RESPIRAR VERDE.

Siguiendo las instrucciones de RESPIRAR VERDE, lograrás llenar la habitación de aire de color verde.

Esta performance llamada RESPIRAR VERDE, profundiza en mis estudios sobre los efectos del color verde y la psicosomática de los vegetales.

"El verde alegra la vista sin cansarla", observaba ya Plinio. Por eso, su contemporáneo, el emperador Nerón, asistía a los espectáculos circenses, donde los prisioneros eran devorados por leones y todo estaba cubierto de sangre, a través de una esmeralda plana y pulida. El verde ayuda a relajarse.

El resultado de esta primera instrucción, es que estés relajada para comenzar a actuar.

Se sabe que actuar pone nerviosos, así que hay que relajarse. El primer paso para relajarse, es respirar. Vamos a respirar.

La primera instrucción de la performance RESPIRAR VERDE, es RESPIRA.

Ya estás respirando. Sigue respirando.

Respira. Inhalo, exhalo. Inhalo, exhalo. Inhalo, exhalo. Inhalo, exhalo.

¿Te estás relajando? Respira. Respirar no es fácil. Respirar es complejo.

Intenta respirar libremente.

¿Eres libre de respirar o estás obligada a respirar?

Si no respiraras, te morirías.

¿Entonces cuan de libremente estás respirando?

¿Dónde está la libertad en la respiración?

Busca libertad en tu respiración. Deja que el aire entre y salga libremente. ¿Qué quiere decir dejar? Dejar simplemente es no retener. No retengas. Estás reteniendo. ¿Qué piensas? Deja de pensar, y enfócate en tu respiración. Respira.

Ya que no te veo muy relajada, voy a ponerte una meditación especialmente diseñada para que te relajes de verdad.

Si hay algo que relaja más que respirar, es respirar verde.

¿De qué color es tu planta? Mira a tu planta.

Es verde.

El verde es el color del tercer chacra, el chacra del corazón. Siente el color verde de tu planta, alimentar tu tercer chacra. El chacra verde. El chacra del amor y del corazón. El color verde tiene una vibración.

Vibras con el color verde. Inhalas la experiencia del color verde. Inundas tu ser de verde y de calma. Cada vez que inhalas el verde, inundas tu ser con la experiencia del verde y de calma, y cada vez que exhalas el verde, inundas con verde y con calma tu entorno.

Ahora empieza la meditación del color verde.

Bienvenidos a mi dimensión paz, luz y vida. Vamos a comenzar, partir de este momento. Por la nariz en grupo: Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde.

Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Verde, verde. Verde, verde. Verde. Verde, verde. Verde. Inhalo verde, exhalo verde.

Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Verde, verde.

Verde, verde. Verde. Verde, verde. Verde, verde.

Eres verde y el aire alrededor tuyo es verde.

Has creado una maravillosa pantalla verde sobre la que, a continuación, vas actuar.

FASE 2_A (Pista 3)

HACER DE ÁRBOL

Esta es la performance de la segunda fase del experimento, llamada HACER DE ÁRBOL. La instrucción de la performance HACER DE ÁRBOL, desarrolla el concepto, y el recurso performático, de hacer de árbol. Ampliamente aplicado, en las piezas creadas y exhibidas en tu Colegio.

¿Quién de vosotras no ha hecho de árbol, en el colegio?

No me lo creo. Esta instrucción, parte del concepto de hacer de árbol, pero se aleja de la idea de árbol, y se acerca a la idea de planta.

Esta instrucción va a permitir que pases, de hacer de árbol, a hacer de planta.

Antes de hacer de planta, tendrás que volverte neutra.

Has de ser neutra, para ser una planta. Ser neutra, quiere decir dejar de ser tú misma. Has de dejar de ser tú misma, para poder ser otra cosa. Porque se supone que no puedes, ser tú misma, y ser otra cosa, a la vez. O eres tú misma, o eres otra cosa. Para volverte neutra, tendrás que levantarte de manera neutra. Levántate.

Realiza la acción de levantarte, según la particularidad de tu condición física. Realízala, de manera muy particular. Si todavía no te has levantado, levántate ahora de forma neutra.

Mirándote, puedo decir que podrías ser un poco más neutra.

Sé, un poco más neutra. Un poco más. Casi lo tienes. Ahora sí.

Estás levantada y eres neutra.

Solo te falta decir la frase, “yo, me planto”. Esta frase, va hacer que te plantes ahí donde estás, al lado de tu planta. Es muy sencillo, tendrás que decir para ti, “yo, me planto”. A ver. Ensáyalo.

Vale, ahora estás preparada para decirlo. Ahora, di, “Yo, me planto”. Muy bien. Te has plantado. Ahora sí, estás preparada para hacer de

planta. Para hacer de planta tendrás que observar la planta, y copiar su forma, con tu cuerpo.

Observa la planta. Obsérvala con atención, como si quisieras grabar su forma en tu memoria. Tócala, si puedes. Registra esta sensación en tu memoria. Haz un inventario de todos los detalles que puedas encontrar. Qué textura tienen sus hojas, cuál es su temperatura. Nota los matices de su color. Nota las fuerzas que la conforman, la tiran hacia abajo y la empujan hacia arriba, la vuelven hacia un lado y la alejan de otro. Qué direcciones toma tu planta en el espacio.

Ahora, copia la forma de tu planta con tu cuerpo. Cópiala perfectamente. Con pericia. Copia cada detalle de la planta. Con tus dedos, tu pelo, tu nariz, tu columna, son sus hojas, sus ramas, sus raíces. Copia la forma de la planta. Siente cómo las raíces te tiran hacia abajo y las ramas te estiran hacia arriba. Casi lo has logrado. ¿Hay algo para ajustar? Hazlo ahora: es tu última oportunidad. Tres, dos, uno. Ya eres la planta.

Felicidades.

Te voy a hacer una entrevista. Responde, para ti, a mis preguntas. ¿Cómo te llamas? ¿Qué tipo de planta eres? ¿En qué lugar de la casa sueles estar? ¿Desde cuánto tiempo estás ahí? ¿Por qué estás ahí? ¿Cómo estás? Te viene a la cabeza una canción.

La primera que te pasa por la cabeza. La tarareas. La cantas un poco más alto. La cantas a media voz. La cantas un poco más alto.

Un poco más alto. Más alto.

Más alto. Como si aquí, nadie pudiera oírte.

Efectivamente, nadie puede oírte.
Vale, está bien. Cierra los ojos.

Hay otras plantas en el mundo, compañeras, colegas, amigas, en otras casas, en otras macetas, cercanas y lejanas. Están en tu misma condición.

Establece un contacto telepático con una de ellas. Dile algo: una frase, una palabra.

¿Qué le has dicho? Escríbelo en el Chat.

FASE 2_B (Pista 4)

Gracias. Ahora puedes pasar a la fase tres.

FASE 3_A (Pista 5)

VERDEQUETEQUIEROVERDE

Esta es la instrucción de la fase tres del experimento, llamada VERDEQUETEQUIEROVERDE. Realizar esta instrucción te permitirá adivinar y realizar los deseos de tu planta.

Observa tu planta. ¿Si esa planta pudiera hacer un gesto, qué gesto haría? Haz el gesto.

Repítelo. Otra vez. Otra vez.

A la de tres, a la vez que el gesto, también dirás una frase que empieza por “quiero”. A la de tres: uno, dos, tres.

¿Qué frase has dicho?

Escríbela en el chat. *(dejar tiempo para que los participantes escriban)*

FASE 3_B (Pista 6)

Gracias.

Ahora, vuelve a copiar la forma de la planta. Eres la planta otra vez. Parece que, con el avanzar del experimento, puedes ser tú misma y la planta a la vez. En contra de cada previsión, parece que has conseguido ser ambas cosas: tú misma y una planta.

Recuerdas cuando hacías de árbol en la obra del colegio.

Cuando todo el mundo te miraba. Ahora también todo el mundo te está mirando. Averígualo.

Tú también les estás mirando.

¿Cómo te afecta que todo el mundo te mire?

También tu planta, necesita ser mirada. Mírala. Ella también te está mirando.

Llevas 3 minutos y 30 segundos en la posición de la planta. Estás ya incómoda. ¿A qué posición llegarías, si pudieras cambiar de posición?

Deseas mucho cambiar de posición. Supongamos que, aún siendo una planta, puedas cambiar de posición rápidamente. Sólo puedes hacer un único movimiento para cambiar de posición, y llegar de la posición A, hasta la posición B. Hazlo ahora.

Vuelve a la posición A. Cuando diga ya, vas a hacer el mismo movimiento de antes, pero tardarás un minuto para llegar de la posición A hasta la posición B.

Ya.

Estás cambiando de posición.

Mientras te mueves percibes el espacio a tu alrededor. Al ser una planta no tienes ojos, ni boca, ni manos, ni lengua, ni oído.

Tienes más de 20 sentidos difusos por todo el cuerpo. Sientes con todo tu cuerpo a la vez. Puedes oler con tu boca, gustar con tu piel, mirar con tu oído, tocar con tus ojos, escuchar con tu nariz. Pero no tienes ni boca, ni piel, ni nariz, ni ojos, ni orejas. Percibes con todo el cuerpo. Tampoco tienes cerebro. Decides con todo el cuerpo.

Cuando eres humana, normalmente tus decisiones están filtradas por el cerebro. En muy pocos casos por el corazón o por el estómago.

Cuando eres planta cada parte de tu cuerpo puede tomar decisiones. Tu pie, tu dedo meñique tu pelo y tus uñas. Escucha las decisiones que vienen de la periferia remota de tu ser, y síguelas.

¡Eso es, actuar! ¿Cuántas veces has actuado antes? ¿Cuándo vas a tener que actuar la próxima vez? ¿Qué quiere decir actuar de verdad? ¿Cuándo deberías de haber actuado y no lo has hecho?

Estás llegando a la posición, B. Deberías de haber llegado ya a la posición. B. Si no has llegado a la posición B, llega ahora a la posición. B. En la posición, B, puedes volver a tu forma humana. Vuelve ahora a tu forma humana.

La posición B, es la posición de baile.

En la posición B, se desarrolla la cuarta y última fase del experimento, llamada, Baila la planta.

FASE 4_A (Pista 7)

BAILA-LA-PLANTA.

Esta es la fase 4 del experimento, llamada, BAILA, LA, PLANTA. La instrucción de la performance llamada BAILA, LA, PLANTA, te permite bailar como baila una planta.

Esta instrucción va a ser ejecutada por mí, en primera persona, mientras vosotras vais a hacer de coro. Vais a bailar y cantar conmigo. Pero, sin lucir demasiado. Porque, es mi momento. Sin

Vosotras copiad mis gestos y cantad conmigo. Un, dos, tres, ¡Conmigo!

FASE 4_B (Pista 8_ Vídeo)

Los participantes siguen el video de Darwin que baila y canta.

Vosotras copiad mis gestos y cantad conmigo. Un, dos, tres, ¡Conmigo!

FINAL (Pista 9_ Vídeo)

Con mi exhibición, se concluye la cuarta y última fase del experimento. El experimento, ha terminado. Os agradezco mucho, vuestra participación. Gracias a vosotras, hoy, arte y ciencia, se han acercado y han dado juntas, un paso hacia adelante. Que el universo os bendiga, hoy, mañana y siempre. Y que reciban de mí, paz, mucha paz, pero sobretodo, mucho, mucho, mucho... Amor.

(Pista 10)

¡Aplausos!